

BASIC PRINCIPLES OF CREATIVITY OF BALZAK

Toirova Dilfuza Fayzullaevna

Head of the department "Languages" Samarkand branch of the Tashkent branch

University of Information Technology d.f.n.doc

Тел.: +906018008; difuza.toirova@mail.ru

ANNOTATION

The article examines the essence of realism as a literary movement. During my research, I learned and found out that realism is a true portrayal of reality. The essence of realism is the representation of life in images that correspond to the phenomena of real life.

Literature for realism is a means of cognition of man and the world, therefore, it strives for a wide coverage of life, illumination of all its sides without restriction; in the center of attention is the interaction of a person and the social environment, the influence of society conditions on the formation of personality.

The category "realism" in a broad sense defines the relationship of literature to reality in general, regardless of which trend or direction in literature a given author belongs to. Any work in one way or another reflects reality, but in some periods of the development of literature there was an orientation towards artistic convention. But the demand for verisimilitude does not mean abandoning the means of artistic convention. The art of the writer consists in the ability to concentrate reality, drawing heroes, which, perhaps, did not exist in reality, but in which real people like them were embodied. Realism in the narrow sense was formed as a trend in the 19 th century.

Keywords: city, youth, plan, activity, novel, career, youth, activity, realist, critical, etc.

Оноре де Бальзак (Balzac, Honorede - 20.V.1799, Тур -18.VIII.1850, Париж) родился в старинном городе Туре, с семи лет воспитывался в закрытом пансионе в городе Вэндоме, а с шестнадцати лет, по желанию отца, приехал в Париж изучать право. Отец мечтал о депутатской карьере для сына. Для этого Оноре должен был окончить юридический факультет Парижского университета, а затем посвятить себя деятельности нотариуса, разбогатеть, стать депутатом, министром. Но юноша решительно воспротивился этим планам. Он заявил, что хочет стать писателем. Однако когда его первая пьеса «Оливер Кромвель» провалилась, то отец лишил Оноре всякой материальной поддержки, и Бальзак вел жизнь газетного поденщика.

Подобно Лессингу, он стал «чернорабочим от журналистики», берясь за любые поручения грязных бульварных листков, получая гонорар не в виде денежного вознаграждения, а в виде книг, присылаемых в редакцию на рецензирование; эти книги еще нужно было сбыть букинисту, платившему за них полцены. По ночам Бальзак «творил для будущего», т.е. писал собственные сочинения.

Период ученичества был довольно длительным: 10 лет (1820-1830). Желая избавиться от опеки предпринимателей и буржуазных издателей, Бальзак покупает на занятые им деньги собственную типографию. Однако он не был способен к предпринимательству: через несколько месяцев типография была описана за долги и перешла в другие руки. Кредиторы преследовали Бальзака в течение многих лет. Теперь он засел за свой письменный стол с целью создать свою величественную эпопею – «Человеческую комедию». Он скромно называл себя «секретарем французского общества». Однако с выходом а свет первого зрелого романа Бальзака «Отец Горио» (1837) буржуазная пресса, делавшая до этого вид, что восхищается Бальзаком как замечательным знатоком нравов, объявила ему войну и

наверняка уничтожила бы, если бы не покровительство и заступничество со стороны Стендаля. Стендаль организовал рецензии в левореспубликанской прессе, привел в движение государственный аппарат, и наиболее ретивых редакторов заставили замолчать. Тем не менее, выход в свет каждого нового романа писателя реакционная пресса встречала враждебно. Весьма существенную поддержку Бальзаку оказывала и Жорж Санд, помещавшая в прессе рецензии на романы писателя.

Однако силы его были надломлены титаническим трудом, нищетой, травлей прессы. 21 августа 1850 г. парижане проводили великого писателя в последний путь. Виктор Гюго - преданный друг Оноре де Бальзака - произнес на его похоронах речь, в которой он пророчески предсказывал мировую славу Бальзаку-романисту. Таким образом, Оноре де Бальзак прошел трудный путь творческих исканий, лишений и неудач, Впрочем, здесь он не оригинален. Этот путь был уделом многих великих писателей.

Оноре де Бальзак - величайший реалист и новатор в художественной литературе. Определяя место Бальзака в мировом литературном процессе, М.Горький писал: «Широта его планов, смелость мысли, правда слова и гениальные предвидения будущего, уже во многом оправданные настоящим, - делают его одним из величайших учителей мира». «Шекспир, Бальзак, Толстой - вот для меня три монумента, воздвигнутые человечеством самому себе». Бальзак завершил ту полную революцию в жанре романа, которую, по словам Горького, начали романтики - Эжен Сю, В. Гюго и другие, и которая, по его словам, явилась подлинным «знаменем времени».

В отличие от своих блестящих предшественников - Г. Филдинга, Ж-Ж. Руссо, В. Гете, Ретифа де ла Бретона, Ф. Стендаля, Оноре Бальзак глубже и правдивее отразил противоречия общественной жизни при капитализме.

Бальзак сумел показать, что самое страшное заключалось в том развращающем и растлевающем воздействии, которое «всеобщая блудница», «новый Вавилон» - капиталистический Париж оказывал на сердца и умы той «всеобщей страстью к роскоши и наслаждениям», которая овладела буржуазным классом после 1832 г.

В экспозиции большинства бальзаковских романов обычно рисуется скромный, одаренный юноша, мечтающий честно послужить отечеству своими талантами и умом. Но в ходе развития действия романа молодой герой сталкивается с миром собственников, с той роскошью и жаждой наслаждений, которые «источает, как заразу» буржуазный и аристократический Париж.

Происходит эволюция в характере героя, которую не знали героизированные и романтизированные герои В. Скотта, В. Гюго, Ж Санд, Э.Сю, под тлетворным влиянием эгоистических страстей, под воздействием стремления к роскоши и погоней за наживой погибают лучшие и благороднейшие душевные качества и таланты, погибают также честь, добродетели, совесть.

Любовь и дружба превращается в предмет купли-продажи, происходит как бы обесценивание всех святых стремлений и чувств, которые в века охранялись патриархальной идеологией добуржуазного общества. В результате герой становится либо жертвой, либо хищником. Он утрачивает то главное и основное, что составляет сущность морали подлинного человека, - способность и желание к труду. Погрузившись в пучину нечистого мира стяжателей, обуржуазившийся индивидуум склоняется к преступлению, сначала моральному, а затем и уголовному.

Бальзак поставил еще в первой половине XIX в. свой неумолимый диагноз обществу, основанному на принципе частной собственности: всей логикой своего величайшего

творения, всей художественной правдой своей величественной эпопеи ("Человеческая комедия") он утверждает, что общество, основанное на преступлении, не долговечно.

Каторжник Вотрен ("Отец Горио") обосновывает главный закон морали собственников: «Если вы украли 300 франков или 30000, то вас сажают в тюрьму, судят и ссылают на каторгу... Но если вы сумели присвоить миллион, или нет, лучше всего - три миллиона - то вы никакой не вор, а великий финансист, перед вами будут открыты все двери, о вас будут писать во всех газетах».

В романе «Кузина Бетта» Бальзак показал, что элита аристократов - пэров и миллионеров не в состоянии править Францией без помощи уголовного мира («Банкир родит бандита», - скажет впоследствии Горький).

Браунинг и Диккенс, Уитмен и Флобер, Роллан и Хэмингуэй, Горький и Достоевский постоянно учились у Бальзака, писали статьи и исследования о его творчестве.

Английский критик-коммунист Р. Фокс в книге «Роман и народ» так определил суть исторического новаторства Бальзака в области эстетики: «...Бальзак был литературным Наполеоном Франции, который разрушил феодальные идеи в литературе столь же основательно, как великий завоеватель разрушил феодальную систему в политике... Он своей реалистической атакой на действительность показал новый путь к новой литературе».

Новаторство Бальзака заключается в том, что он фактически создал новый жанр романа, жанр романа-эпопеи, состоящей из нескольких или даже многих романов. Если одиночный роман Р. Фокс определяет, как первую удачную попытку объять всю человеческую жизнь во всех ее проявлениях, то роман-эпопея является первой в истории попыткой охватить жизнь целого класса общества или даже всего общества в целом за длительный исторический период времени.

Писатель, создающий роман-эпопею, должен, по мнению Бальзака, обладать «гениальным дарованием». Бальзак - величайший реалист, стремившийся использовать для воссоздания «типических обстоятельств» в своей бессмертной эпопее все новейшие достижения современной ему науки, описал такие экономические процессы, такие тайны биржи и эксплуатации труда, которые нельзя найти даже в книгах «специалистов-историков, экономистов, статистиков этого периода, вместе взятых».

М. Горький называет О. Бальзака «писателем, замечательным по глубине понимания реальных отношений», «изучившим все оттенки скупости». Тэн указывает, что в своей «Человеческой комедии» он дает нам самую замечательную реалистическую историю французского общества, описывая в виде хроники, год за годом, нравы с 1816 по 1848 г. «Он рисует все усиливающийся напор поднимающейся буржуазии на дворянское общество. Он показывает, как последние остатки этого общества либо постепенно гибнут под натиском вульгарного выскочки, либо были им развращены».

Реалистический метод, выработанный Бальзаком, позволял ему изображать правду жизни даже тогда, когда она вступала в противоречие с его политическими симпатиями и философско-социальными взглядами.

«Я считаю одной из величайших побед реализма, - писал Горький в письме к М.Гаркнес, - одной из наиболее ценных черт старика Бальзака то, что он принужден был идти против своих собственных классовых симпатий и политических предрассудков, то, что он видел неизбежность падения своих излюбленных аристократов и описывал их как людей, но заслуживающих лучшей участи, и то, что он видел настоящих людей будущего там, где их единственно и можно было найти». «Единственные люди, о которых он всегда говорит с нескрываемым восхищением, это его самые ярые политические противники,

республиканцы, люди, которые в то время (1830-1830) действительно были представителями народных масс».

В заключении Бальзак поставил еще в первой половине XIX в. свой неумолимый диагноз обществу, основанному на принципе частной собственности: всей логикой своего величайшего творения, всей художественной правдой своей «Человеческой комедии» он утверждает, что общество, основанное на преступлении, не долговечно. Новаторство Бальзака заключается в том, что он фактически создал новый жанр романа, жанр романа-эпопеи, состоящей из нескольких или даже многих романов. А писатель, создающий роман-эпопею, должен, по мнению Бальзака, обладать «гениальным дарованием». Реалистический метод, выработанный Бальзаком, позволял ему изображать правду жизни даже тогда, когда она вступала в противоречие с его политическими симпатиями и философско-социальными взглядами.

Использованная литература:

1. Бальзак О. О Бейле.// Бальзак О. Сборник произведений. - М.: Худож. лит., 1985. - 432 с.
2. Горький М. О Бальзаке.// Собр. соч. в 30-ти т. Т. 24. - М.: Худож. лит., 1955. - С. 138-139.
3. Обломиевский Д.Д. История французской литературы. Т.2. - М.: Просвещение, 1976. - 453 с.
4. Фокс Р. Роман и народ. - М.: Просвещение, 1939. - 298 с.
Размещено на Allbest.ru
5. Казначеев С.М. Проблема нового реализма: регенерация метода [Текст] / С.М. Казначеев. // Филологические науки. - 2008. - № 1. - С.24-34.
6. Мещеряков В.П. Основы литературоведения [Текст] / В.П. Мещерякова. - М.: Московский лицей, 2000. - С. 236-243.
7. Национальная историческая энциклопедия [Электронный ресурс]: национ. науч. портал. - Режим доступ а: <http://www.interpretive.ru/dictionary/966/word/realizm> - 17.12.2012
8. Николукин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А.Н. Николукин. - М.: НПК «Интелвак», 2001. -863 с.