



VICTIM OF SOVIET REPRESSION GEORGIAN ARTIST

Maia Burdiashvili

Dr. History

E-mail: maiaburdiashvili1968@gmail.com

Introduction:

The 20s of the twentieth century are the most difficult period in the modern history of Georgia. In independent and democratic Georgia, Soviet Russia carried out forcible Sovietization of the country and began to completely control it. Their main goal was to eradicate elements of democratic governance in the country,

Keywords: Dmitry Shevardnadze, repression, church, artist, museum.

уничтожении очагов антисоветской и антироссийской пропаганды, лишении грузинского народа желания восстановить свою независимость и внедрении советской идеологии. Под особенным вниманием была церковь и её служители. Для политически сломленной страны опорой духовного возрождения была церковь, которая сплотила бы народ не только для политического единства, но и для борьбы за духовные и культурные ценности. «Порабощённый народ, лишившийся государственности, не мог смириться с потерей церковной независимости и повышал голос против насилия со стороны России» [1. 84.]

Поэтому, притеснение церкви, хищение и уничтожение её имущества стала задачей Советского правительства «Жертвой насилия стала грузинская православная церковь, её служители, и принадлежащее ей имущество». [2.52]

В подобных тяжёлых условиях было очень сложно противодействовать или же защищать свои позиции. Для Советского правительства было неприемлемым свободомыслие, стремление к демократическим ценностям и независимости. Преданные чиновники идеологии притесняли и преследовали массы непокорившихся людей, репрессиями очищали общество и таким образом сеяли в народе страх и панику. Несмотря на тяжёлые обстоятельства, против существующей несправедливости восстал известный грузинский художник Дмитрий Шеварднадзе, который в ту пору являлся директором национальной галереи.



Содержание: Дмитрий Шеварднадзе был талантливым и перспективным художником. Грузинская общественность восторгалась его творческим диапазоном и художественными приёмами. О его творчестве мы знаем лишь со слов его современников, так как будучи жертвой репрессий 1937 года, почти всё его творчество правительством было уничтожено. До нас дошла лишь малая часть его произведений, по-которым и можно судить о таланте художника и его мастерстве. Дмитрий Шеварднадзе родился 1 декабря 1885 года. Для повышения профессионального образования, ещё в молодости он начал путешествовать по Европе, приобретая опыт. В течении определённого периода он проживал в Цюрихе, а затем учился в Мюнхенской художественной академии. В 1916 году он вернулся в Грузию и начал здесь активную творческую деятельность.

«Под его руководством было основано «Общество грузинских художников» на учредительном собрании которого председателем был избран Дмитрий Шеварднадзе. Он принимал активное участие в делах Исторического и этнографического общества Грузии. В 20-тых годах Шеварднадзе был представителем Тбилисского ревкома по охране музеев города Тбилиси. Он был избран председателем комитета по охране памятников культуры». [3.702]

Велик его вклад в популяризацию и охрану творчества Нико Пиросманашвили. Вместе с известным грузинским деятелем Эквтиме Такайшвили Дмитрий вёл активную работу в деле сбора и изучения грузинских культурных ценностей, в а 1917 году он принял участие в научной экспедиции, которая была проведена на юге Грузии.

Дмитрию Шеварднадзе пришлось работать и в Советской Грузии, ему часто приходилось быть свидетелем несправедливости и безнаказанности. Среди архивных материалов была обнаружена одна весьма интересная информация. Документ составлен в 1922 году и касается положения грузинской православной церкви и охраны её сокровищницы. Он подписан директором национальной галереи Дмитрием Шеварднадзе и руководителем народного образования Давидом Джорджадзе. В данном архивном документе мы читаем: «Приблизительно с 1922 года крыша Метехской церкви начала рушиться. . . . Администрация, из сброшенных ветром с церковной крыши жестяных листов в тюремной мастерской делала для заключённых разную посуду. . . .



Администрация тюрьмы, находящейся во дворе Метехской церкви, никому не сообщает о разрушении крыши, и сама не принимает никаких соответствующих мер по её ремонту. Там же хранится и сокровищница церкви, которой также угрожает опасность». [4.38]

Из-за повреждения крыши, разрушались и стены церкви, её исторические фрески, и существующая в храме сокровищница. Кроме того, что в данном документе показано реальное состояние Метехского храма, имеется и категорическое требование по поводу её спасения и возвращения ей изначального вида. «Для того, чтобы крыша упомянутого храма была защищена от ветра и дальнейшего разрушения, срочно сообщить народному комиссару ВД Грузии товарищу Гегечкори, который считается председателем чрезвычайного комитета по охране старины и памятников искусства, чтобы он срочно распорядился сделать ремонт покрытия указанной церкви» [5.38.a]

Естественно, правительством не было принято никаких мер для спасения церкви и её сокровищницы. В документе ясно видно отношение известного художника и достойного сына своего отечества к существующей реальности.

Конечно, правительство не могло простить художнику свободного высказывания своих мыслей и фиксирования позиций, так как подобное поведение означало противодействие господствующей политической силе. По решению Лаврентия Берия в 1937 году, в связи с юбилеем Шота Руставели, должны были разрушить Метехскую церковь, а на её месте построить памятник Шота Руставели. Против данного решения выступила определённая часть грузинских патриотов, для которых национальные и культурные ценности стояли выше всех опасностей. Это были Михаил Джавахишвили, Сандро Ахметели и Дмитрий Шеварднадзе. К великому сожалению все три патриота по приказу Берия были расстреляны, но церковь была спасена.

Основные выводы:

1. В первые же годы установления советской власти, в Грузии начинается обесценивание существующих государственных ценностей.
2. После уничтожения государственности, советская идеология создала систему, которая преследовала и вытесняла прогрессивно мыслящих людей.



3. Система уничтожала те культурные ценности, которые создавались грузинами в течении многих столетий.
4. Против жесточайшего режима восстали те грузины, для которых грузинские ценности были дороже жизни.
5. В чиле грузин, которые не дрогнули перед жестокой системой и стали жертвами репрессий, был и талантливый грузинский художник Дмитрий Шеварднадзе.
6. Грузинское правительство не простило Дмитрию Шеварднадзе его отношения к реальности, не простило его достойного поведения и самоотверженности.
7. Несмотря на то, что основная часть его картин была уничтожена, до нас всё же дошло несколько его произведений, которые полностью показывают профессиональную мощь и потенциал художника.

Resume

20s of the twentieth century was the hardest period in history of Georgia. After establishing the Soviet regime by Russia in Georgia it began to persecute the people who had different political opinions. Georgian national values were forbidden. The great representatives of Georgian intelligenzia were persecuted. Georgian churches and wealth were destroyed. It was great Georgian painter Dimitri Shevardnadze who began to struggle against injustice situation. He became the victim of the political repressions in 1937. His best works were destroyed by the Soviet power.

Использованная литература:

1. Бубулашвили Е., Антон П, Тб., Издательство «Семейная библиотека», 2011 г.;
2. Натмеладзе М., Даушвили Ал., Ценгуашвили К., Джапаридзе М., Своеобразия основания и упрочнения тоталитарного режима в Грузии в 20-тых гг. XX века, Тб., Издательство «Универсал», 2008 г.;
3. Грузинская Советская Энциклопедия, том 10, Тбилиси, 1976 г.;
4. Центральный архив новейшей истории Грузии, фонд 285, дело № 480, л. 38.;
5. Центральный архив новейшей истории Грузии, фонд 285, дело № 480, л. 38 а.